Scan by Elías Luna (Chile)

¡SUSPENSO!

¡SUSPENSO!

¡SUSPENSO!

ADAN & EVA

DETECTIVES PRIVADOS

toda la emoción, la intriga
y el misterio en una revista
quincenal para todos los días

PP-6

N.° 39
Recargo por flete: E° 20
Magallanes: E° 30
Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.°
Franqueo a pagar N.°
(En trámite)

DR. MORTIS. Año 2. 2.ª etapa. 1974. © Editora Pinsel Ltda. Revista quincenal publicada en Chile por Editora PINSEL Ltda. Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avda. Salvador 2971. Depto. 40. Santiago-Chile. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

CAMBIELA EN SICAMBIO

NO HAY NINGÚN CUIDADO, MAMÁ; SÓLO UN MICO PODRÍA SALTAR DEL ÁRBOL O DEL POSTE DE LA LUZ A ESTA VENTANA...
IRÉ A LA COCINA A PREPARAR UNA LIMONADA ANTES DE ACOSTARME, MAMÁ.
ESTÁ BIEN, HIJITA.
PERO ALGO LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LA SEÑORA ESPANAYE; ASOMÓ LA CABEZA PARA MIRAR Y ENTONCES... LA SOMBRA SALTÓ.
¡ARAAAA AAYYY!
ATERRADA, LA MUJER RETROCEDIÓ; LA SOMBRA SALTÓ DENTRO DE LA HABITACIÓN Y EN LA MANO BRILLÓ UNA NAVAJA BARBERA.
¡MAMÁ! ¿QUÉ SUCEDE? ¡OH... NO! ¡AAAA... SOCORRO!!
JUNTO CON EL GRITO DE CAMILA, SE OYÓ UNA VOZ GUTURAL; HORRENDA.
2

PERO LA INFELIZ MUCHACHA NO ALCANZÓ A DECIR MÁS; LA AFILADA HOJA, MANEJADA CON INCREÍBLE RAPIDEZ Y CERTEZA, LE REBANÓ EL CUELLO.
A LOS ALARIDOS DE LAS MUJERES, LOS INQUILINOS DEL EDIFICIO ACUDIERON PRESUROSOS ...
¡SEÑORA ESPANAYE! ¡SEÑORA ESPANAYE!
¡OIGO VOCES ADENTRO! ¡ESCUCHEN!
EFECTIVAMENTE, SON DOS HOMBRES LOS QUE ESTÁN DENTRO.
¡DERRIBEMOS LA PUERTA!
CUANDO AL CABO DE ALGUNOS ESFUERZOS LA PUERTA FUE DERRIBADA, LOS ATERRADOS VECINOS VIERON UN ESPECTÁCULO ESPELUZNANTE. LA SEÑORA ESPANAYE YACÍA EN MEDIO DE UN GRAN CHARCO DE SANGRE.
PERO ¿DÓNDE ESTÁ CAMILA? OÍMOS QUE GRITABA, GIRARD.
¡MI DIOS! ¡MIREN! AHÍ ESTÁ...
EL DEDO TEMBLOROSO DE GIRARD INDICABA EL CUERPO DE CAMILA, CAÍDO EN EL CALLEJÓN CONOCIDO COMO "CALLE MORGUE", CUATRO PISOS MÁS ABAJO.

PASADOS LOS PRIMEROS MINUTOS DE ESTUPOR, Y MIENTRAS GIRARD Y OTROS VECINOS BAJABAN A LA CALLE, LAS MUJERES, ASUSTADAS, VIERON QUE EL CUARTO ESTABA EN EL MÁS COMPLETO DESORDEN.
¡ESTO HA SIDO OBRA DE UN LOCO!
¡SÍ, SÍ! ¡DE UN LOCO FEROZ!
SERÍAN LAS NUEVE DE LA MAÑANA CUANDO UN POLICÍA PENETRABA EN EL DESPACHO DEL COMISARIO GUERRARD, DE LA SURETÉ.
¿QUÉ HAY, DUPONT?
EL SEÑOR MARCEL TROIS, SEÑOR COMISARIO.
NO ESTOY PARA NADIE, DUPONT.
ES QUE EL SEÑOR TROIS DICE QUE VIENE POR LO DE LA CALLE MORGUE, SEÑOR.
HÁGALO PASAR Y MANTENGA UN PAR DE POLICÍAS ALERTA...
NO ES NECESARIO, COMISARIO! NO SOY EL ASESINO, NI TAN SIQUIERA ME CONSIDERO A MÍ MISMO UN SOSPECHOSO ¡JA, JA!
EL JEFE DE LA POLICÍA CONTEMPLÓ AL VISITANTE DE ARRIBA ABAJO.
¿QUIÉN DEMONIOS ES ESTE TIPO?
SOY EL DOCTOR MARCEL TROIS, HIPNOTISTA.
4

EL POLICÍA LO MIRÓ DE HITO EN HITO. ¿LE HABRÍA ADIVINADO EL PENSAMIENTO O ERA SIMPLE COINCIDENCIA?
¡JA, JA! A VECES PUEDO LEER EL PENSAMIENTO.
BIEN, BIEN. SEÑOR TROIS, USTED DIJO QUE ESTABA AQUÍ POR LO SUCEDIDO A LA SEÑORA ESPANAYE.
EXACTAMENTE, PERO QUISE DECIR QUE DESEABA COLABORAR CON LA POLICÍA ... SI ES QUE PUEDO.
¡OH! PENSÉ QUE TENDRÍA USTED INFORMACIÓN. EN ESE CASO...
NO ME DESPIDA USTED, SEÑOR. CREO QUE PODRÍA SERLE ÚTIL.
TROIS HABÍA EXTRAÍDO UNA NOTA DE SU CARTERA DE CUERO DE COCODRILO.
HE AQUÍ ALGO QUE PUEDE INTERESARLE RESPECTO DE MI PERSONA.
GUERRARD TOMÓ LA TARJETA Y LEYÓ COMO AL DESCUIDO...
" EL PORTADOR, SEÑOR M. TROIS, HA COLABORADO CONMIGO EN VARIOS CASOS DIFÍCILES, SIENDO SU TRABAJO DE INESTIMABLE VALOR."
SHERLOCK HOLMES.
5

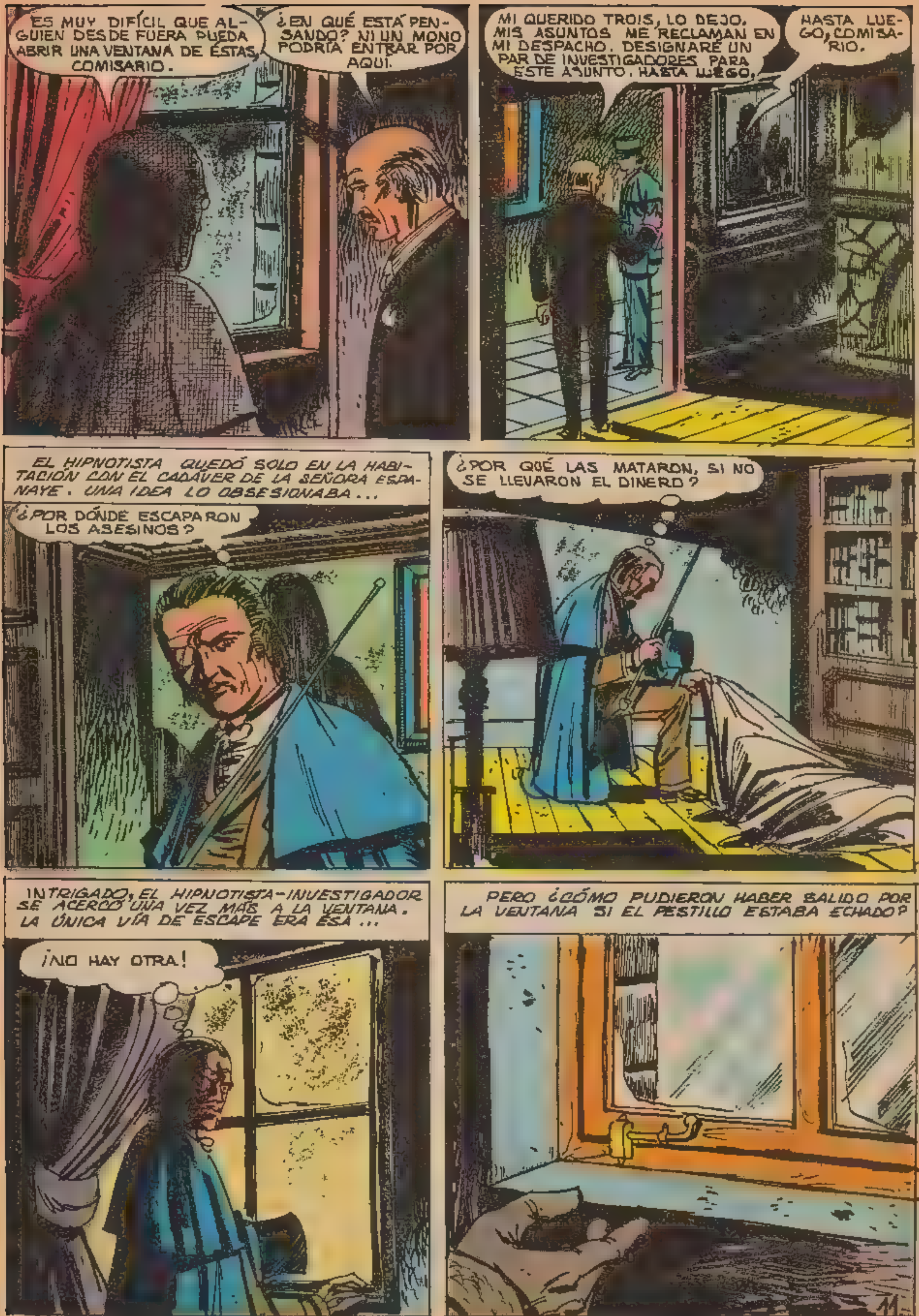
¿LLEGA USTED DE LONDRES?
NO; VENGO DE TRANSILVANIA, COMISARIO.
BIEN, SIENDO ASÍ, CREO QUE PODRÍA USTED OCUPAR EL LUGAR DEL SEÑOR AUGUSTO DUPIN, QUIEN DEBIÓ AUXILIARNOS, PERO SE ENCUENTRA AUSENTE DE FRANCIA POR AHORA. EN CUANTO A SUS HONORARIOS...
DE ESO HABLAREMOS DESPUÉS, COMISARIO. AHORA, SI LO TIENE A BIEN, SÍRVASE DARME ALGUNOS DETALLES ACCESORIOS...
¿DETALLES ACCESORIOS?
SÍ, YA ESTUVE AHÍ ESTA MISMA MADRUGADA, POCO DESPUÉS DEL SUCESO.
¿PUEDO PREGUNTARLE POR QUÉ ESTUVO EN EL LUGAR?
REGRESABA DE MI VISITA AL DEPÓSITO DE CADÁVERES DE LA CALLE MORGUE, CUANDO AL PASAR CON MI COCHE FRENTE A LA CASA VI EL TUMULTO.
¡COMPRENDO! ¿QUÉ FUE A HACER AL DEPÓSITO DE CADÁVERES?
SUELO VISITAR A MI AMIGO EL DOCTOR MORGUE, QUIEN HA DADO SU NOMBRE A ESA CALLEJA, COMISARIO. HAY CADÁVERES QUE SUELEN INTERESARME.

GUERRARD LANZÓ UNA ESCRUTADORA MIRADA AL IMPASIBLE ROSTRO DE TROIS.
¡HUM! ENTONCES, SI USTED ESTUVO EN LA CASA DE LAS ESPANAYE, SABE MÁS QUE LO QUE PUEDO SABER YO MISMO, SEÑOR.
PERMISO, SEÑOR; EL TESTIGO GIRARD ACABA DE LLEGAR.
HÁGALO PASAR EN EL ACTO, DUPONT.
CUANDO GIRARD ENTRÓ EN EL DESPACHO, AL PRIMERO QUE VIO FUE A MARCEL TROIS.
BUENOS DÍAS; SIÉNTESE ...
GRACIAS. PERDÓN, CABALLERO, ¿NO ESTUVO USTED EN LA CASA ESTA MADRUGADA?
EN EFECTO.
EL SEÑOR TROIS TRABAJA PARA NOSOTROS AHORA. ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE ESOS ASESINATOS, SEÑOR GIRARD?
ME PARECE QUE EL MÓVIL FUE EL ROBO, SEÑOR COMISARIO. LOS ASESINOS BUSCABAN EL DINERO DE LAS ESPANAYES, SIN DUDA, YA QUE TODOS LOS CAJONES ESTABAN REVUELTOS.
PERDÓN, ¿POR QUÉ DICE "LOS" ASESINOS?
PORQUE POR LO MENOS ERAN DOS. NOSOTROS OÍMOS VOCES DE DOS CUANDO ACUDIMOS A LOS GRITOS DE LAS VÍCTIMAS.

¿PUDO DARSE CUENTA QUÉ CLASE DE VOCES ERAN?
UNA ERA DE UN FRANCÉS, QUE EXCLAMÓ: "DIOS MÍO". ESO LO OÍMOS BIEN. LA OTRA VOZ, BRONCA, ERA DE ALGÚN EXTRANJERO, QUIZÁS.
POR MÁS DE MEDIA HORA, GIRARD PRESTÓ DECLARACIÓN, NO PUDIENDO ACLARAR NADA MÁS.
SERÍA BUENO ECHAR UN VISTAZO EN LA CASA A LA LUZ DEL DÍA, SEÑOR COMISARIO.
ESTÁ BIEN. ¡VAMOS ALLÁ!
GIRARD FUE DESPEDIDO POR EL COMISARIO, DEBIENDO ATENERSE A LO PRESCRITO POR LA LEY. POCO DESPUÉS, EL POLICÍA, TROIS Y ALGUNOS AGENTES ESTABAN EN EL APARTAMENTO DE LAS ESPANAYE.
EN MEDIO DE AQUEL REVOLTIJO DE COSAS, ESTABA EL CADÁVER DE LA SEÑORA ESPANAYE.
¡MI DIOS! HA SIDO UNA CARNICERÍA.
¡YA LO CREO!
EL QUE LE CERCENÓ EL CUELLO DEBE SER UN SUJETO DE EXCEPCIONAL POTENCIA FÍSICA, COMISARIO. CASI LE HA SEPARADO LA CABEZA DEL TRONCO.
GUERRARD LANZÓ UNA MIRADA AL OTRO.
8

ME GUSTARÍA EXAMINAR EL CADÁVER DE LA SEÑORITA ESPANAYE, SI ES POSIBLE.
UN POLICÍA LOS CONDUJO AL PRIMER PISO, DONDE HABÍA DEPOSITADO EL CUERPO DE LA JOVEN. SI EL ASPECTO DE LA MADRE ERA MACABRO, EL DE CAMILA ERA ATROZ.
¿Y BIEN, SEÑOR TROIS?
EL ASESINO, DE FUERZA BRUTAL, USÓ, SIN DUDA, UNA NAVAJA BARBERA, COMISARIO.
¿CÓMO LO SABE?
POR EL CORTE EN EL CUELLO. OBSERVE LOS REBORDES. LA HOJA DE UN CUCHILLO NO DEJA ESA MARCA...
ES EVIDENTE QUE LA SEÑORITA ESPANAYE SE DEFENDIÓ, TROIS. MÍRELE LA CABEZA: LE HAN ARRANCADO PUÑADOS DE CABELLOS, Y DESPUÉS LA ARROJARON A LA CALLE. ¡ATROZ! ¡ATROZ!
¡OBRA DE UN LOCO!
¡HUM! ¡TAL VEZ SÍ, TAL VEZ NO. ME GUSTARÍA SABER SI FALTA EL DINERO QUE SE SUPONE FUE EL MÓVIL DEL DOBLE ASESINATO.

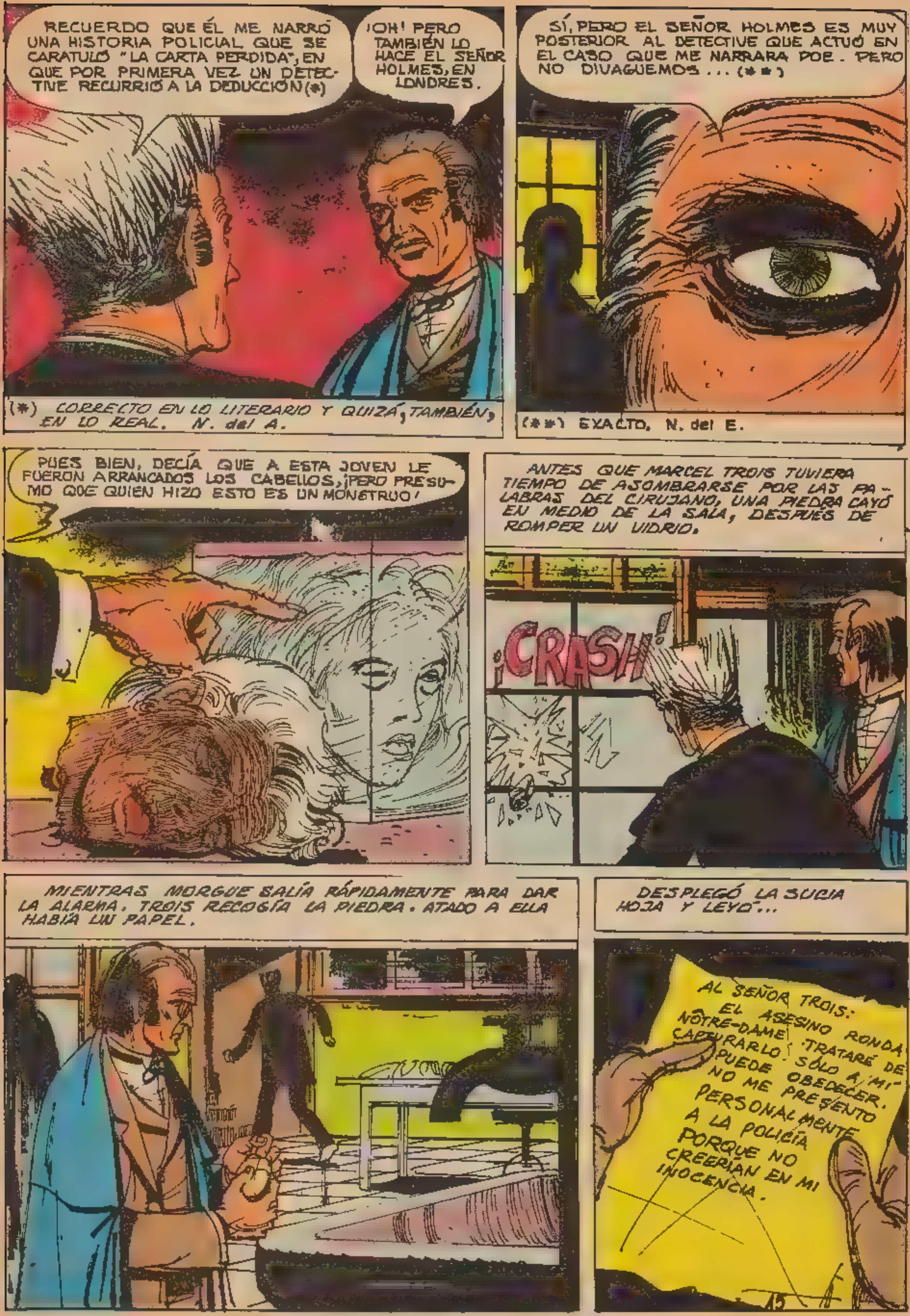
GUERRARD HIZO ALGUNAS PREGUNTAS AL OFICIAL DE GUARDIA, QUIEN LE DIJO QUE HABÍAN SIDO ENCONTRADAS DOS TALEGAS CONTENIENDO UN BUEN CAPITALITO.
¿DÓNDE ESTABAN ESAS TALEGAS, OFICIAL?
EN ESE CAJÓN DE LA CÓMODA, SEÑOR.
¡EXTRAÑO! ES UN LUGAR BIEN VISIBLE. ¿NO LE PARECE, TROIS?
DEMASIADO VISIBLE, COMISARIO.
OFICIAL, HAGA QUE ENVIEN ESTE DINERO A LA SURETÉ.
SÍ, SEÑOR...
ESO QUIERE DECIR QUE EL MÓVIL NO FUE EL ROBO.
POR SUPUESTO. LO INTERESANTE AHORA ES SABER POR DÓNDE ENTRARON LOS ASESINOS.
SIN DUDA POR LA ÚNICA ESCALERA DE LA CASA.
¿CREE USTED QUE LAS SEÑORAS HABRÍAN ABIERTO LA PUERTA A LAS DOS DE LA MADRUGADA A ALGUNA PERSONA?
¿POR QUÉ NO? ACASO FUESEN CONOCIDOS DE ELLAS, MI ESTIMADO SEÑOR TROIS.
EL HIPNOTISTA NO CONTESTÓ. EXAMINABA LA VENTANA DE GUILLOTINA, LA ÚNICA DE LA HABITACIÓN Y QUE, COMO SABEMOS, DABA A LA CALLE.


ES MUY DIFÍCIL QUE ALGUIEN DESDE FUERA PUEDA ABRIR UNA VENTANA DE ESTAS, COMISARIO.
¿EN QUÉ ESTÁ PENSANDO? NI UN MONO PODRÍA ENTRAR POR AQUÍ.
MI QUERIDO TROIS, LO DEJO. MIS ASUNTOS ME RECLAMAN EN MI DESPACHO. DESIGNARÉ UN PAR DE INVESTIGADORES PARA ESTE ASUNTO. HASTA LUEGO.
HASTA LUEGO, COMISARIO.
EL HIPNOTISTA QUEDÓ SOLO EN LA HABITACIÓN CON EL CADÁVER DE LA SEÑORA ESPANAYE. UNA IDEA LO OBSESIONABA...
¿POR DÓNDE ESCAPARON LOS ASESINOS?
¿POR QUÉ LAS MATARON, SI NO SE LLEVARON EL DINERO?
INTRIGADO, EL HIPNOTISTA-INVESTIGADOR SE ACERCÓ UNA VEZ MÁS A LA VENTANA. LA ÚNICA VÍA DE ESCAPE ERA ÉSA...
¡NO HAY OTRA!
PERO ¿CÓMO PUDIERON HABER SALIDO POR LA VENTANA SI EL PESTILLO ESTABA ECHADO?

FUE CUANDO MARCEL TROIS DESCORRIÓ EL PESTILLO PARA ABRIR LA VENTANA QUE SE DIO CUENTA DE TODO.
¡OH! ¡ESTÁ QUEBRADO!
ESTO ES VERDADERAMENTE INTERESANTE. EL PESTILLO QUEBRADO NO CIERRA LA GUILLOTINA, PUES, NO ENTRA EN EL AGUJERO DE LA CHARNELA.
LOS POLICÍAS DE GUERRARD NO SE HAN DADO CUENTA DE ESTO. ¡HUM! ENTONCES ES MUY POSIBLE QUE LOS ASESINOS HAYAN HUIDO POR LA VENTANA...
EL HIPNOTISTA EXAMINÓ LA CALLE EXTERIOR. ABAJO SE VEÍA LA CALZADA LAVADA, DONDE FUERA ESTRELLADO EL CUERPO DE CAMILA.
MIRÓ EL FAROL Y LUEGO EL ÁRBOL QUE SE ALZABA SOLITARIO A SU LADO. ESTUVO CONTEMPLÁNDOLOS LARGO RATO: MARCEL TROIS ESTABA PENSANDO...
SUS PENSAMIENTOS FUERON INTERRUMPIDOS POR LA LLEGADA DE CUATRO HOMBRES, DOS DE LOS CUALES ERAN FUNCIONARIOS DEL DEPÓSITO DE CADÁVERES.

SIN MEDIAR [redacted] ENTRE ELLOS Y EL HIPNOTISTA, LEVANTARON EL CADÁVER, DEJANDO EN EL PISO LA MACABRA MANCHA DE SANGRE.
TRAS LOS CUATRO HOMBRES SALIÓ TROIS, JUSTO PARA VER COMO EL COCHE CELULAR, QUE SERVÍA PARA LLEVAR LOS CADÁVERES, SE ALEJABA.
POBRES SEÑORAS ESPANAYE. ¿QUIEN SE LO IBA A IMAGINAR, CABALLERO, VERDAD?
¡SÍ! LA MUERTE ES INIMAGINABLE, AMIGO MÍO.
CUANDO EL HIPNOTISTA ENTRABA EN LA FRÍA SALA DEL DEPÓSITO DE CADÁVERES, A LA CUAL TENÍA LIBRE ACCESO POR EXPRESA ORDEN DEL DOCTOR MORGUE, VIO A ÉSTE INCLINADO SOBRE EL CUERPO DE LA SEÑORA ESPANAYE.
¡HOLA, MARCEL! ¿TAN TEMPRANO POR AQUÍ?
SÍ. CUALQUIERA DIRÍA QUE VENGO DETRÁS DE ESOS CUERPOS, DOCTOR.
¿POR QUÉ LE INTERESAN ESPECIALMENTE? NO SON NI MÁS NI MENOS CADÁVERES QUE OTROS CUALESQUIERA, NADA HAY INTERESANTE EN ELLOS...
EXCEPTO LA FORMA EN QUE FUERON ASESINADAS ESAS PERSONAS.

¡HUM! SÍ.
EL DOCTOR OTIS MORGUE LANZÓ UNA ESCRUTADORA MIRADA AL OTRO.
¡VAYA! ¿ESTÁ USTED EMULANDO AL GRAN VIDOCQ, MARCEL? *
NO SE TRATA DE ESO, DOCTOR.
* VIDOCQ, DELINCUENTE FRANCÉS CUYA REGENERACIÓN Y SAGACIDAD LO LLEVARON A LA JEFATURA DE POLICÍA.
¿QUÉ IDEA SE HA FORMADO USTED DE ESTOS ASESINATOS, DOCTOR?
¿LO DICE POR LA FORMA COMO SE HAN LLEVADO A CABO? ¡HUM! REFINAMIENTO DEL MORBO.
NO HE TENIDO MUCHO TIEMPO DE EXAMINARLOS, TROIS, PERO QUIERO QUE SEPA ALGO: USTED HABRÁ OBSERVADO YA QUE A LA VÍCTIMA MÁS JOVEN LE FUERON ARRANCADOS LOS CABELLOS...
¡SÍ! DEDUZCO QUE SE DEFENDIÓ BRAVAMENTE.
¡CARAMBA, TROIS! HA USADO USTED EL TÉRMINO "DEDUZCO". PENSÉ QUE SÓLO MI DILECTO AMIGO POE Y YO LO CONOCÍAMOS.


RECUERDO QUE ÉL ME NARRÓ UNA HISTORIA POLICIAL QUE SE CARATULÓ "LA CARTA PERDIDA", EN QUE POR PRIMERA VEZ UN DETECTIVE RECURRIÓ A LA DEDUCCIÓN(*)
¡OH! PERO TAMBIÉN LO HACE EL SEÑOR HOLMES, EN LONDRES.
(*) CORRECTO EN LO LITERARIO Y QUIZÁ, TAMBIÉN, EN LO REAL. N. del A.
SÍ, PERO EL SEÑOR HOLMES ES MUY POSTERIOR AL DETECTIVE QUE ACTUÓ EN EL CASO QUE ME NARRARA POE. PERO NO DIVAGUEMOS ... (**)
(**) EXACTO. N. del E.
PUES BIEN, DECÍA QUE A ESTA JOVEN LE FUERON ARRANCADOS LOS CABELLOS, ¡PERO PRESUMO QUE QUIEN HIZO ESTO ES UN MONSTRUO!
ANTES QUE MARCEL TROIS TUVIERA TIEMPO DE ASOMBRARSE POR LAS PALABRAS DEL CIRUJANO, UNA PIEDRA CAYÓ EN MEDIO DE LA SALA, DESPUÉS DE ROMPER UN VIDRIO.
¡CRASH!
MIENTRAS MORGUE SALÍA RÁPIDAMENTE PARA DAR LA ALARMA, TROIS RECOGÍA LA PIEDRA. ATADO A ELLA HABÍA UN PAPEL.
DESPLEGÓ LA SUCIA HOJA Y LEYÓ...
AL SEÑOR TROIS:
EL ASESINO RONDA NOTRE-DAME. TRATARÉ DE CAPTURARLO. SÓLO A MÍ PUEDE OBEDECER. NO ME PRESENTO PERSONALMENTE A LA POLICÍA PORQUE NO CREERÍAN EN MI INOCENCIA.

HE ORDENADO QUE LOS GUARDIAS DEL DEPÓSITO SALGAN TRAS QUIEN ARROJÓ ESO, AUNQUE DUDO QUE PUEDAN CAPTURARLO. ¿DE QUÉ SE TRATA, MARCEL?
DE UNO DE LOS ASESINOS...
MORGUE NO RESPONDIÓ, TOMÓ EL PAPEL Y LA PIEDRA, QUE AÚN CONSERVABA EL CORDEL, Y LOS EXAMINÓ ATENTAMENTE.
MI QUERIDO MARCEL, OBSERVE ESTO Y "DEDUZCA". ¡JA, JA! AQUÍ TIENE UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA HACERLO. ¿NADA LE DICEN ESTA PIEDRA Y LO DEMÁS?
¿ES QUE USTED HA LLEGADO A ALGUNA CONCLUSIÓN CON SÓLO VER ESTO, DOCTOR?
YO NO SOY EL ÉMULO DE VIDOCQ, QUERIDO AMIGO Y DISCÍPULO.
PERO PUEDO DECIRLE ASÍ, A PRIORI, QUE SI HAY QUE DETENER A ALGUIEN, ES A UN MARINERO QUE HA LLEGADO HACE POCO A MARSELLA.
DOCTOR, LO CONOZCO A USTED COMO UNA AUTORIDAD EN BIOLOGÍA Y OTRAS CIENCIAS, PERO ¿ES QUE USTED TAMBIÉN ES INVESTIGADOR?
¿QUÉ CIENTÍFICO NO LO ES?

¿ PERO CÓMO SABE QUE SE TRATA DE UNA PERSONA COMO LA QUE ME HA DESCRITO? ¿ LA CONOCE? ¿ ES POSIBLE QUE ESTÉ USTED EN TRANCE AUTO-HIPNÓTICO Y HAYA PODIDO ?
¡ NADA DE ESO ! OBSERVE EL NUDO DEL CORDEL QUE ESTÁ AÚN EN LA PIEDRA. ES UN NUDO QUE SÓLO HACEN LOS MARINEROS.
EN CUANTO A QUE HA LLEGADO A MARSELLA HACE POCO, LO DICE ESTE MISMO PAPEL, QUE ES UN PASAJE DE FERROCARRIL DE HACE QUINCE DÍAS.
MARSELLA
EL CIRUJANO OLIÓ EL PAPEL, MIENTRAS AGREGABA...
ADEMÁS, ESTÁ SIN TRABAJO, Y ESO LO "DEDUZCO", COMO USTED DICE, POR EL OLOR A CEBOLLA Y QUESO DE ESTE PAPEL.
Y EL DOCTOR OTIS MORGUE LANZÓ UNA IRREVERENTE CARCAJADA, POR TRATARSE DEL LUGAR EN QUE ESTABAN, ANTE LA PERPLEJIDAD DEL OTRO.
¡ JA, JA!
SÓLO LOS QUE ESTÁN SIN TRABAJO LLEVARÍAN EN LOS BOLSILLOS CEBOLLA, QUESO Y PAN; ESTE PAPEL ESTÁ IMPREGNADO DE ESOS OLORES; TROIS.
PERMISO, DOCTOR...
EL HOMBRE LOGRÓ HUIR, PERO PUDIMOS VER QUE SE TRATABA DE UN MARINERO, A JUZGAR POR LA CAMISETA A RAYAS Y LA GORRA.
GRACIAS, MILLARD.
17

¡YA LO HA VISTO, MARCEL! SIGUIENDO EL HILO DEDUCTIVO, HEMOS ACERTADO...
¿HEMOS ACERTADO? ¡OH, NO! ACERTÓ USTED SOLO, DOCTOR.
BIEN; DEBO PEDIRLE QUE ME AYUDE, DOCTOR MORGUE.
¡HUM! PARA ELLO DEBE USTED CONTARME TODOS LOS DETALLES DEL ASUNTO.
ASÍ LO HIZO EL HIPNOTISTA Y CUANDO HUBO CONCLUIDO...
CONOZCO EL LUGAR DEL SUCESO, PUES DEBO PASAR POR AHÍ MISMO AL SALIR DE AQUÍ. ¡HUM! EL ASUNTO ES COMPLEJO, MARCEL.
SI ALGUIEN SALTÓ LA VENTANA Y PUDO ENTRAR POR ELLA, SIGNIFICA QUE MI TEORÍA RESPECTO A LA PERSONALIDAD DEL ASESINO ES CORRECTA.
SÍ, AUNQUE TAMBIÉN LA POLICÍA PIENSA QUE ALGUIEN PUDO HABER ENTRADO POR LA PUERTA; ALGUIEN CONOCIDO DE LAS DOS MUJERES.
¿Y, USTED QUE PIENSA?
18

YO CREO QUE ELLAS NO ABRIRÍAN A NADIE.
¡HUM! ¿Y EL TESTIMONIO DE LOS TESTIGOS, QUE DICEN QUE DENTRO HABÍA DOS HOMBRES?
ELLOS ASEGURAN QUE OYERON DOS VOCES, PERO POR SUPUESTO QUE NO VIERON A LOS DOS HOMBRES.
EL DOCTOR MORGUE QUEDÓSE PENSATIVO UNOS INSTANTES.
CUANDO VOLVIÓ A LEVANTAR LA MIRADA HACIA TROIS, DIJO ENTRE SONRIENTE Y PICARESCO...
AUNQUE LE PAREZCA RARO, TROIS, EL ASESINO FUE CAPAZ DE DAR UN SALTO INCREÍBLE.
BUSQUE A QUIEN PUEDA HACERLO Y TENDRÁ A SU HOMBRE.
Y ¿SI NO EXISTE TAL ACRÓBATA QUE PUEDA SALTAR DESDE EL FAROL O EL ÁRBOL HASTA LA VENTANA?
¿HE DICHO QUE SEA UN ACRÓBATA? ¡JA...JA!
Y EL DOCTOR MORGUE RIO CON RISA QUE SONÓ ESCALOFRIANTE EN EL RECINTO
DEPOSIT de CADAVE
UN CUARTO DE HORA DESPUÉS, TROIS PENETRABA EN EL DESPACHO DE GUERRARD.
¿QUÉ HAY DE NUEVO, TROIS?
HE RECIBIDO UNA NOTA DE UNO DE LOS ASESINOS.

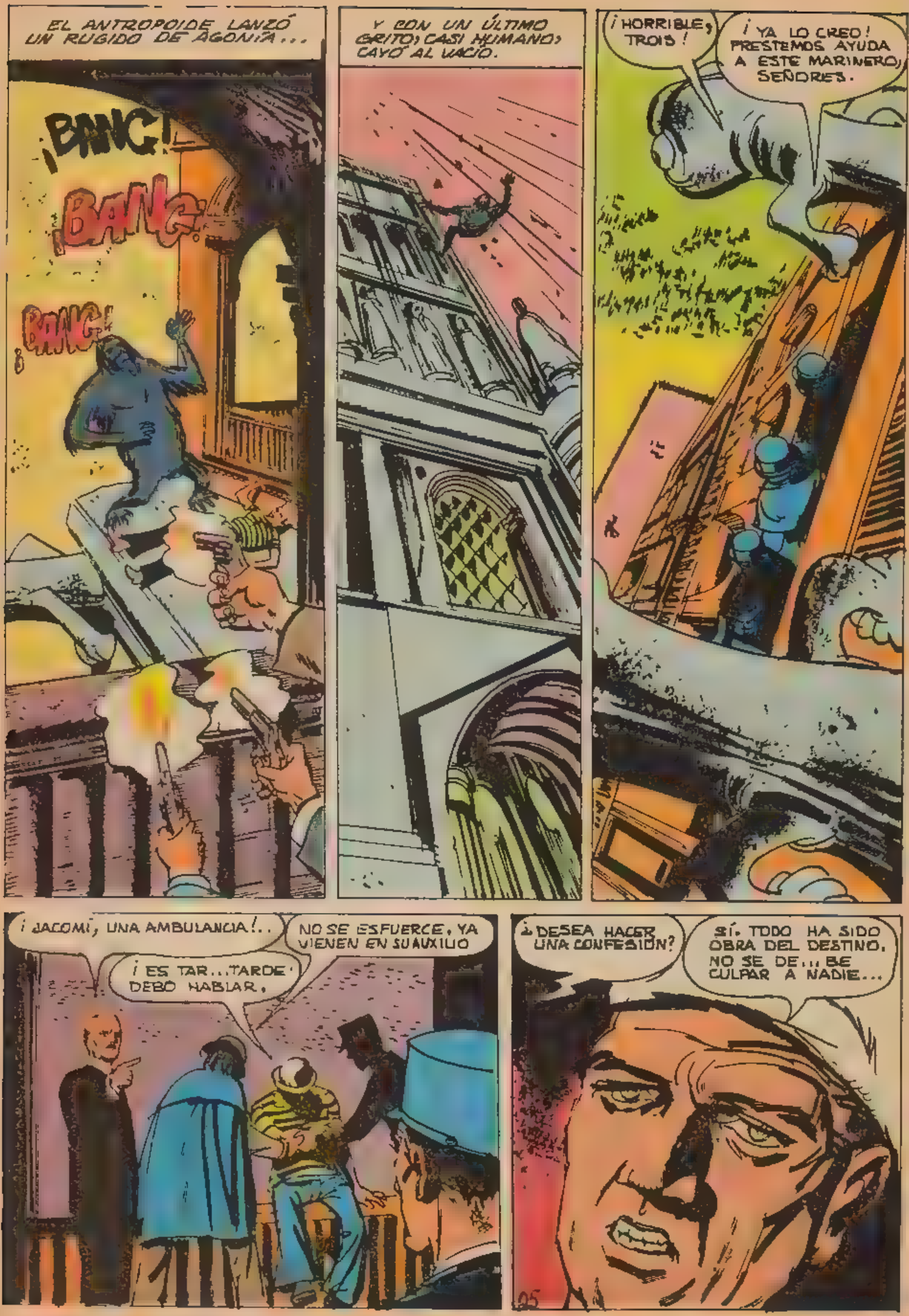
PERPLEJO, [redacted] SE IMPUSO DE LA NOTA QUE EL MARINERO HICIERA LLEGAR AL HIPNOTISTA.
¡MI DIOS! VAMOS A NOTRE-DAME ENSEGUIDA.
EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, VARIOS COCHES POLICIALES LLEGAN A LA PLAZOLETA DE NOTRE-DAME.
QUÉ SUCEDE AQUÍ, AGENTE? ¿POR QUÉ TODA ESTA MULTITUD?
ARRIBA, EN LA BALAUSTRADA DE LA IGLESIA, HAY DOS HOMBRES... ¡SUICIDAS TALVEZ!
EL POLICÍA JACOMÍ HA SUBIDO POR ELLOS. LOS FRAILES LE PERMITIERON LA ENTRADA, SEÑOR COMISARIO.
ESTO PUEDE SER PELIGROSO PARA JACOMI.
RÁPIDAMENTE PENETRARON EN LA IGLESIA Y UNO DE LOS RELIGIOSOS LES INDICÓ LA ESCALERA DE HIERRO QUE CONDUCÍA HACIA EL CAMPANARIO Y QUE ERA POR DONDE SE LLEGABA A LAS BALAUSTRADAS.

CUANDO LOS POLICÍAS Y EL HIPNOTISTA LLEGARON AL CAMPANARIO...
AGENTE JACOMÍ, ¿DÓNDE ESTÁ USTED?
¿QUIÉN ME HABLA?
¡EL COMISARIO GUERRARD!
¡AH! ESTOY TRAS LAS CAMPANAS, SEÑOR, DEL OTRO LADO DE LA BALAUSTRADA. ¿BUSCA A DOS TIPOS QUE SUBIERON AQUÍ?
GUERRARD Y LOS DEMÁS SE UNIERON A JACOMÍ. DE INMEDIATO EL COMISARIO REPARTIÓ SUS FUERZAS.
USTEDES POR LA IZQUIERDA, NOSOTROS, POR LA DERECHA. LOS ATRAPAREMOS EN EL MEDIO.
PERO MUCHA CAUTELA, SEÑORES. SE TRATA DE LOS ASESINOS DE LA CALLE MORGUE.
LOS POLICÍAS SE MIRARON, Y LUEGO SE ALEJARON POR SUS RESPECTIVOS LADOS.
DE SÚBITO GUERRARD Y TROIS SE DETUVIERON.
¡CHISST! ¡ESCUCHE ESO!
¡VOCES DE DOS...!

NO TEMAS, DONG, NO TEMAS. SOY YO, FRANÇOIS. NO TE CASTIGARÉ, DONG., LA CULPA HA SIDO MÍA.
POR TODA RESPUESTA, SE OYÓ UN SONIDO GUTURAL, SINIESTRO.
GRRROOOOAAARR
LAS VOCES QUE DICEN LOS VECINOS HABER ESCUCHADO EN LA HABITACIÓN DE LAS ESPANAYE. UNA DE ELLAS BRONCA Y EXTRAÑA, TROIS.
ENTONCES EL POLICÍA DECIDIÓ ACTUAR.
¡ARRIBA LAS MANOS! NO SE MUEVA, SI NO QUIERE QUE DISPARE.
¡POR DIOS! ¡NO LO HAGA! DONG SE ENFURECERÁ Y SABE DIOS QUÉ PUEDE SUCEDER. ¡TIENE MI NAVAJA! ¡NO HAGA FUEGO!
¿DÓNDE ESTÁ EL QUE LLAMA DONG?
DETRÁS DE ESAS GÁRGOLAS. YO IRÉ POR ÉL.

NO SE MUEVA, MI AMIGO. ES USTED MI PRISIONERO. ¡JACOMI, SOSTIN, VENGAN AQUÍ!
¡SÍ, SEÑOR!
EN SEGUIDA, SEÑOR.
JACOMÍ, DETRÁS DE ESAS GÁRGOLAS ESTÁ EL ASESINO. ¡PRÉNDALO! VAYA CON JACOMÍ, SOSTIN.
SÍ, SEÑOR...
¡NO! ¡ESO NO!. SI ALGUIEN SE ACERCA, ES HOMBRE MUERTO.
GUERRARD, ES MEJOR HACER COMO ÉL DICE.
ESTÁ BIEN. VAYA USTED MISMO, PERO AL MENOR MOVIMIENTO EN FALSO, ACABAMOS CON SU VIDA.
EL MARINERO SE ACERCÓ A LA GÁRGOLA.
DONG, NO TENGAS MIEDO. SOY YO, FRANÇOIS ¡VEN AQUÍ, DONG!
23

ENTONCES, LENTAMENTE, COMENZÓ A APARECER EL ASESINO DE DETRÁS DEL MONSTRUO DE PIEDRA. EN UNA MANO BRILLÓ LA NAVAJA
¡MI DIOS!
ES... ES UN... ¡CIELOS!
Y, PRESA DEL PÁNICO, JACOMÍ DISPARÓ...
EL DISPARO DIO DE LLENO EN EL PECHO DEL ASESINO... ERA UN ORANGUTÁN DE ANORMALES PROPORCIONES.
¡NO, NO DISPAREN!
ZING
¡BANG!
ENTONCES SUCEDIÓ LO MACABRO...
DONG, NOOO... ¡ME HACES DA... ÑO!
¡JACOMÍ, SOSTIN! ¡MATENLO! ¡FUEGO SOBRE EL MONO!
24



EL ANTROPOIDE LANZÓ UN RUGIDO DE AGONÍA...
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
Y CON UN ÚLTIMO GRITO, CASI HUMANO, CAYÓ AL VACÍO.
¡HORRIBLE, TROIS!
¡YA LO CREO! PRESTEMOS AYUDA A ESTE MARINERO, SEÑORES.
¡JACOMI, UNA AMBULANCIA!..
¡ES TAR...TARDE DEBO HABLAR.
NO SE ESFUERCE. YA VIENEN EN SU AUXILIO
¿DESEA HACER UNA CONFESIÓN?
SÍ. TODO HA SIDO OBRA DEL DESTINO. NO SE DE... BE CULPAR A NADIE...

EL ORANGUTÁN FUE EL ASESINO, ¿VERDAD?
DONG ES UN IRRACIONAL. LO TRAJE DE BOR...NEO PARA VENDERLO A UN CIRCO.
UNA TARDE DEJÉ MAL CERRADA LA PUERTA DE LA JAULA Y DONG ESCAPÓ.
" ENTRÓ A MI HABITACIÓN CUANDO YO ME ESTABA AFEITANDO. VIO JABÓN EN MI CARA Y ESO LE LLAMÓ TANTO LA ATENCIÓN COMO EL BRILLO DE LA NAVAJA EN MI CUELLO".
¡DONG!
"DE UN SALTO SE ME ECHÓ ENCIMA, DERRIBÁNDOME ...YO SOLTÉ LA NAVAJA..."
"EL ORANGUTÁN LA TOMÓ, HUYENDO ACTO SEGUIDO POR LA VENTANA".
"ATEMORIZADO POR LO QUE PODÍA SUCEDER, SALÍ A LA CALLE, TRATANDO DE DAR CON EL PARADERO DE DONG, PERO FUE INÚTIL".
26

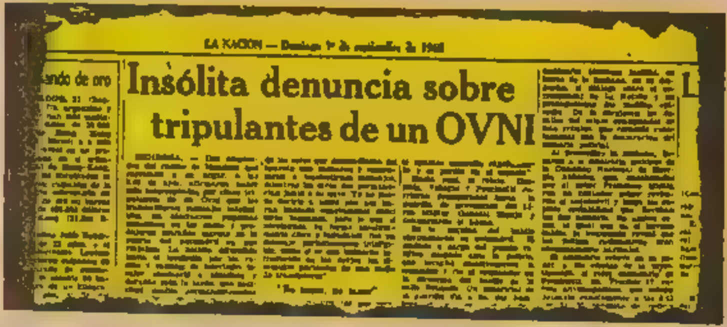
"VAGUÉ TODO EL DÍA POR LAS CALLES, HASTA QUE A ESO DE LAS DOS DE LA MADRUGADA ME ENCONTRABA EN EL CALLEJÓN LLAMADO MORGUE..."
"ENTONCES LO VI. ESTABA... ESTABA AGAZAPADO EN UN ÁRBOL FRENTE A UNA VENTANA..."
¡DONG! ¡DONG, BAJA DE AHÍ! TENGO MANÍ PARA TI, DONG.
"EN ESE MOMENTO, UNA CABEZA DE MUJER SE ASOMÓ POR LA VENTANA Y... SUCEDIÓ LO HORRENDO..."
"DONG SALTÓ AL ALFÉIZAR... OÍ EL GRITO ATERRADO DE LA MUJER Y LOS RUGIDOS DEL MONO... LA NAVAJA FUE LO ÚLTIMO QUE VI BRILLAR..."
"TREPÉ POR EL POSTE DE LA LUZ, Y CUANDO LLEGUÉ ARRIBA COMPROBÉ QUE ERA IMPOSIBLE SALTAR A LA VENTANA."
"LLAMÉ A DONG, Y EN ESE MOMENTO OÍ GRITOS DE OTRA MUJER. LLAMÉ AL MONO DESESPERADAMENTE, PERO SÓLO OÍ SUS RUGIDOS... LUEGO, SILENCIO."
27

¡QUE... QUE DIOS TENGA PIEDAD DE MÍ!
CUANDO EL MARINERO EXPIRABA, TAMBIÉN EXPIRABA, EN MEDIO DE LA CALLE, FRENTE A LA PUERTA PRINCIPAL DE NOTRE-DAME, DONG, EL ORANGUTÁN ASESINO.
AL DÍA SIGUIENTE, EN EL DESPACHO DE GUERRARD...
¿CÓMO ADIVINÓ QUE SE TRATABA DE UN SIMIO, TROIS?
NO, NO LO ADIVINÉ YO, GUERRARD. EL DOCTOR MORGUE LO HIZO.
¿QUE EL DOCTOR MORGUE LO SABÍA? ¿ME QUIERE DECIR QUE ÉL ESTÁ METIDO EN ESTO?
¡NO, NO! DE NINGUNA MANERA ¡PERO HAY MUCHAS COSAS QUE EL DOCTOR SABE O INTUYE, INSPECTOR.
ME PREGUNTO, REPETIDAMENTE, ¿QUÉ PODER TIENE PARA SABERLO TODO?
¡VAMOS, VAMOS! ¡JA, JA! MORGUE, NO ES MÁS QUE UN MÉDICO, TROIS. NO POSEE PODERES SOBRENATURALES.
TROIS MIRÓ AL POLICÍA, SE PUSO EL SOMBRERO Y SONRIÓ. ÉL TAMBIÉN PENSABA COMO GUERRARD, PERO... EL DOCTOR MORGUE SABÍA MUCHO SOBRE LA...
VIDA Y LA MUERTE.
FIN
28
MANOLO

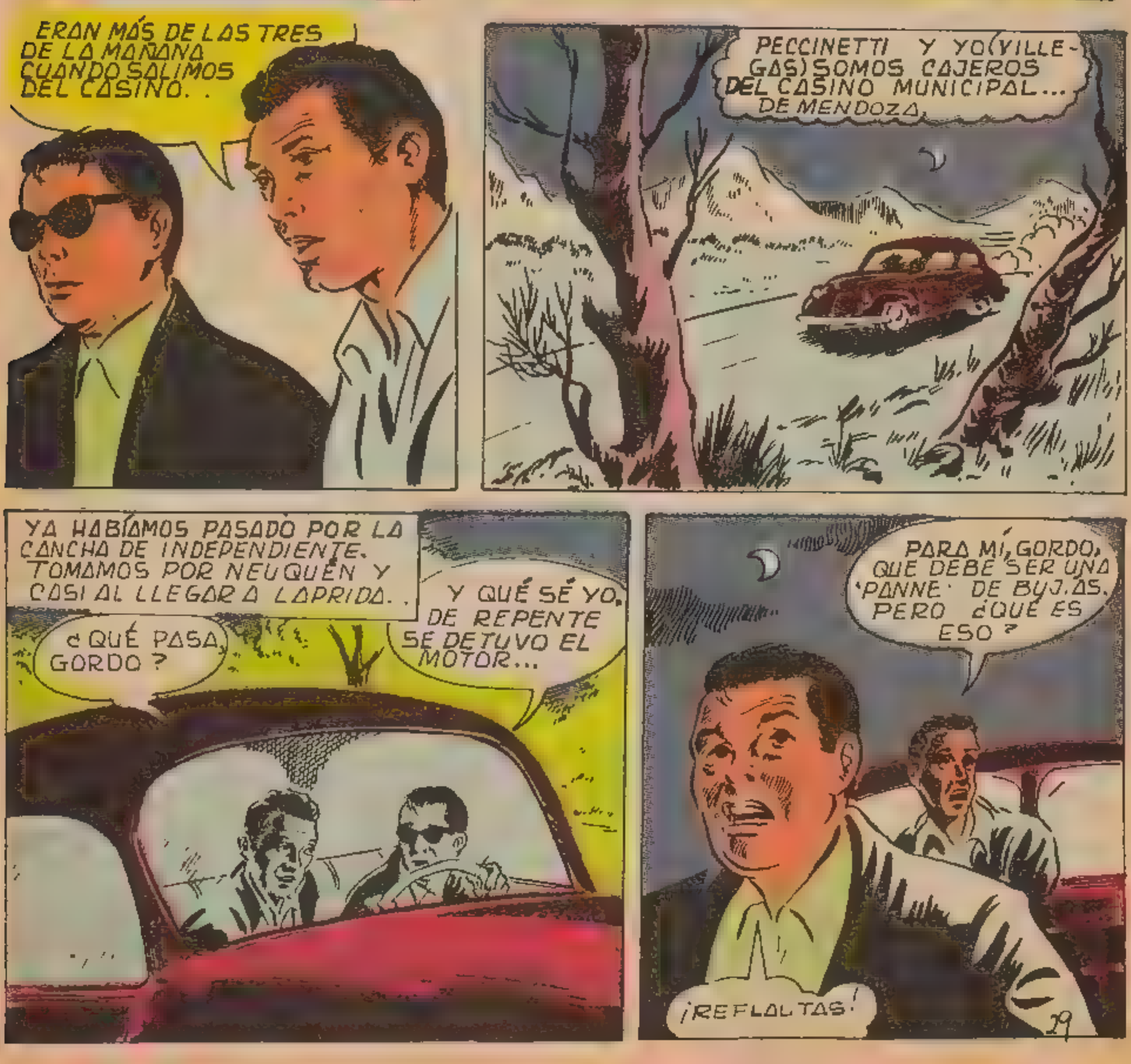
OVNI CASO DE LA VIDA REAL

RECOPILADO Y DIBUJADO POR:
JUAN D. SÁNCHEZ. A

ESTA VEZ FUE MENDOZA. SEGÚN ESCALOFRIANTES Y EXCLUSIVOS TESTIMONIOS, DOS EMPLEADOS DEL CASINO LOCAL VIERON HACE POCAS NOCHES A VARIOS SERES DE OTRO PLANETA CON QUIENES MANTUVIERON DIÁLOGOS. ÉSTOS DEJARON EN [redacted] EN APARIENCIA DE ORIGEN GRIEGO.



Insólita denuncia sobre tripulantes de un OVNI

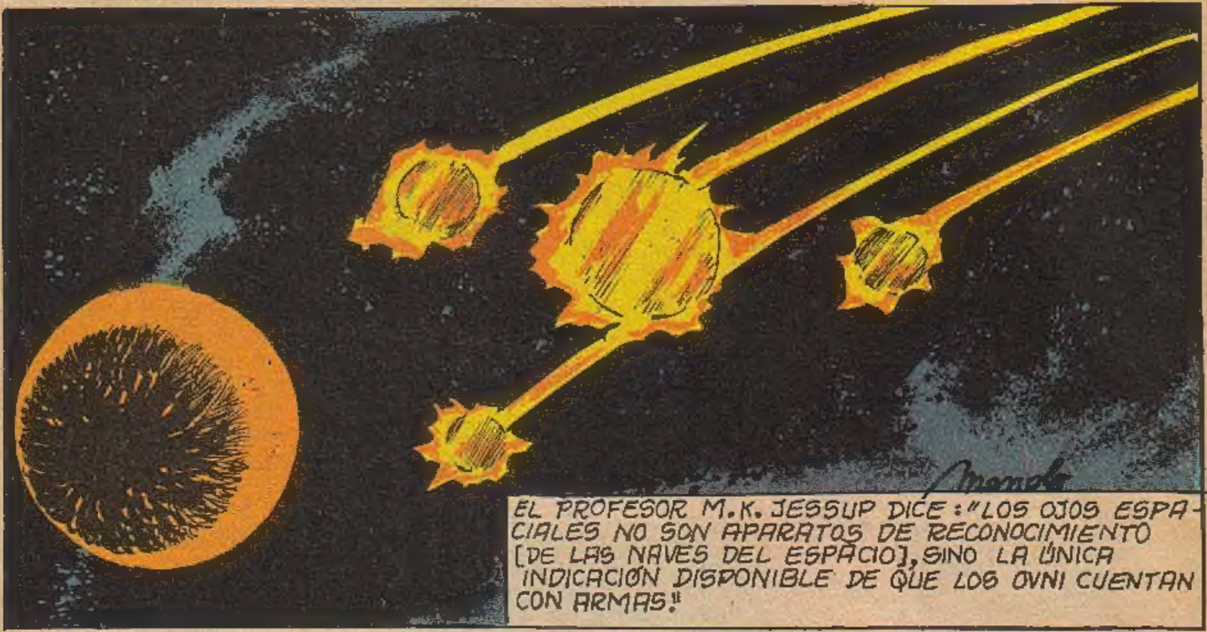


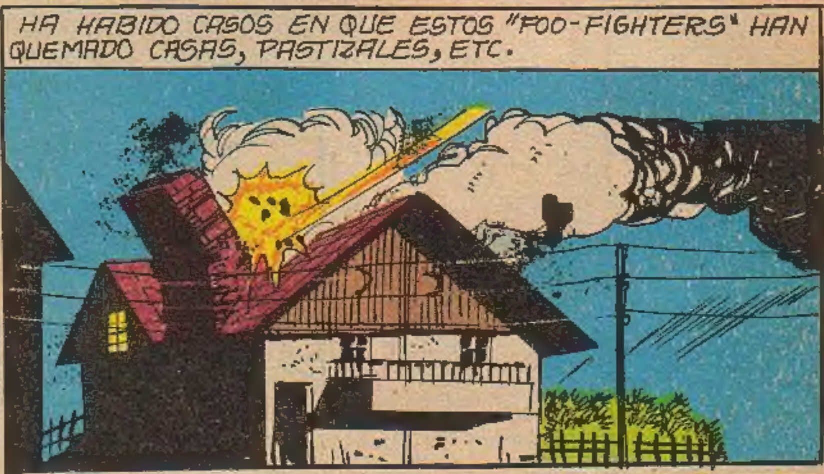
¡UN DISCO VOLADOR!...
Y TRIPULADO. ¡VIENEN HACIA NOSOTROS!
¡NO TEMER, NO TEMER! NOSOTROS VENIR DE DAR TRES VUELTAS A ORBITA DE VUESTRO SOL.
"SE COMUNICABAN CON NOSOTROS, NO CON PALABRAS, SINO QUE EN UNA FORMA DE TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO..."
LO VEO Y NO LO CREO; ¡SERES EXTRATERRESTRES!
"MIENTRAS UNOS NOS HABLABAN, OTRO, CON UN EXTRAÑO APARATO, ESCRIBÍA O HACÍA DIBUJOS SOBRE NUESTRO AUTOMÓVIL..."
COMO PUEDEN VER, HAY MÁS MUNDOS HABITADOS POR SERES PENSANTES Y LAS MATEMÁTICAS SON EL IDIOMA UNIVERSAL...
"ERAN EN TOTAL CINCO HUMANOIDES... NOS MOSTRARON UNA ESFERA BRILLANTE QUE EMANABA IMÁGENES DE LA TIERRA..."
¡NO TEMER! NO HACER DAÑO. SÓLO DESEAR CONOCER GENTE COMO USTEDES DE ESTE PLANETA...
"LUEGO NOS INVITARON A SUBIR A BORDO DEL OVNI... PERO ANTES, DOS DE LOS PERSONAJES NOS "VACUNARON" EN LAS PUNTAS DE LOS DEDOS..."
ESTO SER PUNTO CRÍTICO DE LA TIERRA...

"ASCENDIMOS POR UNA ESCALA QUE NOS LLEVÓ AL INTERIOR DE LA FABULOSA NAVE..."
POCO DESPUÉS...
SUIICH
NO ENTENDÍ GRAN PARTE DE LO QUE VI Y NOS DIJERON...
YO ESTOY EN IGUAL SITUACIÓN, PERO SÉ QUÉ DEBEMOS HACER.
¡DAREMOS CUENTA A LA GENDARMERÍA DE MENDOZA!
¿Y SI NOS TOMAN POR LOCOS?
INEXPLICABLEMENTE, EL AUTOMOVIL SE HABÍA ARREGLADO SOLO...
¿VERDAD O FICCIÓN? JUZGUE USTED. PERO EN EL PARTE POLICIAL DEL DÍA SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE DE 1968 CONSTAN ESTOS HECHOS.
PERO EL TESTIMONIO MÁS CONTUNDENTE ESTÁ ALLÍ, EN LOS GRABADOS HECHOS SOBRE EL VIEJO CHEVROLET 1929.
FIN

RECOPILACIÓN: ELENA DE WISTUBA.

OVNI LOS OJOS ESPACIALES





artemio Nº 2

¡COMO! ¿QUE YA ESTÁ A LA VENTA LA REVISTA DE "ARTEMIO"?
¡ES EL COLMO! ¡HISTORIETAS Y CHISTES DE ESTE MUCHACHO Y SUS COMPINCHES! ¡NO SÉ DÓNDE VAMOS A IR A PARAR ASÍ!
Y MÁS ENCIMA ES UNA REVISTA PARA TODA LA FAMILIA, PUES LES AGRADARÁ A GRANDES Y CHICOS.
¡Y SON NADA MENOS QUE SESENTA Y CUATRO PÁGINAS! ¡NO DIGO YO!
ESTEE...DISCULPEN, FUE SIN QUERER.
R.C.8

¡YA ESTÁ A LA VENTA!

LA REVISTA DE

artemio Nº 2

ESTÁ A LA VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAÍS, CON 64 PÁGINAS DE HISTORIETAS Y CHISTES PARA TODA LA FAMILIA.